



## **Domènech i Montaner y el descubrimiento del románico**

Del 17 de mayo hasta el 17 de septiembre de 2006. Organiza: Departamento de Arte Románico del MNAC con la colaboración del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Comisarios: Manuel Castiñeiras, conservador de arte románico del MNAC  
Gemma Ylla-Català, adjunta de conservación del MNAC.

**«Domènech i Montaner y el descubrimiento del románico» es una invitación a viajar por el románico catalán siguiendo los pasos del arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner. En las salas de Arte Románico del MNAC, se presenta por primera vez al público una selección del material, hasta ahora inédito, que el arquitecto reunió en sus viajes de investigación. Notas, fotografías y dibujos que se conservan en el Archivo Histórico del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya y que, en algunos casos, constituyen las primeras noticias conocidas sobre conjuntos y piezas que hoy dan fama a la colección de pintura románica del MNAC. Esta exposición completa la historia, compleja y apasionante, del descubrimiento del románico en Cataluña.**

***Domènech i Montaner y el descubrimiento del románico*** reúne un centenar de piezas, procedentes principalmente de la donación realizada por la familia Domènech Girbau en el año 2000 al Archivo Histórico del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Entre estos valiosos documentos, en su mayoría inéditos, se encuentran las notas, fichas, fotografías y dibujos que Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) realizó y conservó con la intención de elaborar una historia del arte románico en Cataluña, libro que no llegó a terminar. Entre los documentos que se presentan en la muestra están las primeras fotografías conocidas de las pinturas del ábside de Sant Climent de Taüll y del frontal de Mosoll, o los primeros dibujos y descripciones de las pinturas de Santa Maria d'Àneu o Sant Pere del Burgal, obras que forman parte de las colecciones del MNAC.

Domènech i Montaner, autor de obras como el Hospital de Sant Pau o el Palau de la Música Catalana, es uno de los principales protagonistas del modernismo. Además de su obra como arquitecto, Domènech i Montaner desarrolló una intensa actividad académica en la Escuela de Arquitectura y escribió numerosos trabajos de carácter teórico e histórico. También se dedicó a la política, militando en el catalanismo. Domènech i Montaner es una figura central para comprender la profunda transformación de Cataluña a finales del siglo XIX y principios del XX. Su época está caracterizada por la industrialización, el éxito del Modernismo o la recuperación del pasado medieval, todos estos aspectos son una muestra de la peculiar construcción de la modernidad en Cataluña. La exposición que presenta el MNAC aporta pues una nueva lectura de este proceso.

En los primeros años del siglo XX, Lluís Domènech i Montaner realizó numerosos viajes por Cataluña y, en algunos casos, fue el primero que dejó constancia de la calidad e interés de pinturas que, algunos años más tarde, fueron publicadas por el Institut d'Estudis Catalans. Posteriormente, estas pinturas fueron trasladadas, en una operación de salvamento, para formar parte de las colecciones del MNAC. Los viajes que Domènech realiza en 1904 al Pallars y a la Val de Boí son tres años anteriores a la Misión de la Ratlla d'Aragó, de 1907, organizada por el Institut d'Estudis Catalans, en la que

participaron entre otros, J. Puig i Cadafalch y mosèn Gudiol. Esta exposición aporta una nueva lectura de la historia, compleja y extraordinaria, del descubrimiento del románico en Cataluña.

En las salas de la colección permanente, junto a las magníficas obras de arte que conforman la colección de arte románico del MNAC, se expone una selección del material que Lluís Domènech i Montaner reunió en el curso de sus viajes de investigación. La exposición da cuenta de algunos de los itinerarios que realizó el arquitecto, explica las dificultades del viaje y la complejidad del proceso de descubrimiento de las piezas.

Las notas, dibujos y fotografías de Santa Maria d'Àneu, Sant Pere del Burgal, Sant Climent y Santa Maria de Taüll o el frontal de Mosoll, realizados por el arquitecto modernista y expuestos al público ahora por primera vez, son un material inédito y anterior al que hasta hoy había recogido la bibliografía.

**Domènech i Montaner y el descubrimiento del románico** muestra al visitante el carácter pionero del personaje y el proceso, complejo y rico, del descubrimiento de algunas piezas. La exposición también refleja la valoración y el estudio del arte medieval catalán a fines del XIX y principios del siglo XX y presenta el ambiente del excursionismo catalán a finales del siglo XIX. Lluís Domènech viaja con una cámara fotográfica, entonces una novedad técnica, y sus fotografías se han convertido en documentos extraordinarios. Pero el arquitecto era también un reconocido dibujante, y en sus dibujos dejó constancia no sólo de la planimetría de los edificios que visitaba sino también numerosos elementos ornamentales y constructivos.

La exposición coincide con la publicación por el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya del libro *Lluís Domènech i Montaner. Viatges per l'arquitectura romànica catalana*, de Antoni Ramon y Enric Granell, arquitectos y profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), libro en el que se incluye un artículo de los comisarios de la muestra, Manuel Castiñeiras y Gemma Ylla-Català, *Domènech i Montaner i la descoberta del romànic. Idea d'una exposició*.

## **Ámbitos de la exposición**

### **I. Presentación**

#### **1. Una invitación al viaje**

Este primer ámbito trata de mostrar el fenómeno del excursionismo científico de finales del siglo XIX a través de diversos materiales como mapas de los ferrocarriles, información sobre las diferentes asociaciones y sus publicaciones periódicas. En este ámbito se explica también la manera de viajar de Domènech y se da cuenta de los instrumentos que utilizaba: cámara fotográfica, dietario, guías...

### **II. Itinerarios**

#### **2. El Viaje al Pallars del 4 y 5 de octubre de 1904: en busca de las joyas de la pintura mural románica.**

La exposición reconstruye los itinerarios que Domènech realiza a través del Pallars durante la tercera de sus excursiones, a finales de septiembre y principios de octubre de 1904. Se señalan los monumentos visitados entonces por el arquitecto y que están representados en las colecciones del Museo: Àger, Mur, Burgal, Àneu, etc. Este ámbito muestra en detalle el material más antiguo conocido sobre las pinturas d' Àneu i de Burgal y valora la influencia que tuvo dicho viaje en la posterior publicación de estas pinturas.

### **3. El viaje a La Cerdaña, 1904**

La exposición reconstruye el itinerario que Domènech realizó por la Cerdaña en agosto de 1904. Resaltan los monumentos visitados que se encuentran representados en la colección, como el caso de Mosoll. Se muestra la primera fotografía y el primer croquis del frontal de Mosoll y explica la influencia que pudo tener este viaje en la posterior adquisición del frontal por parte del Museo.

### **4. Viaje a la Vall de Boí del 9 al 11 de octubre de 1904.**

La muestra reconstruye en este ámbito el itinerario por la Ribagorza realizado por Domènech i Montaner durante su tercera excursión, entre el 7 y el 11 de octubre de 1904. Se presentan los monumentos visitados por el arquitecto que conserva el Museo: Durro, Sant Climent y Santa Maria de Taüll, Erill la Vall, Boí, etc. Se muestran en detalle las descripciones más antiguas que se conocen sobre las pinturas de las iglesias de Taüll o de la puerta pintada de Sant Joan de Boí, así como la primera fotografía conocida de las pinturas del ábside de Sant Climent de Taüll. Así mismo, este ámbito explica y valora la importancia de este viaje, precursor del que organizará tres años más tarde el Institut d'Estudis Catalans(1907) y que deriva en la presentación de un informe por parte de Josep Puig i Cadafalch para la restauración y declaración como monumento nacional de la iglesia de Sant Climent de Taüll.

## **III. Interpretación**

### **5. La visión retrospectiva de un arquitecto del siglo XIX: el arte medieval como motivo de reflexión e inspiración.**

El objetivo de este ámbito es ofrecer una interpretación sobre el descubrimiento del arte románico en la Cataluña de finales del siglo XIX. Este apartado de la muestra aborda el papel de la Edad Media como fuente de inspiración en la era industrial y la influencia del estilo medieval en la arquitectura de Domènech. Para ello se analiza la influencia que ejerció la obra de J. Serra, Elies Rogent y J. Puiggarí sobre Domènech. Asimismo se exponen acuarelas, calcos y dibujos

de Domènech sobre obras del románico catalán. En este ámbito también se explica el método de trabajo del arquitecto y se muestra una amplia representación de material gráfico sobre plantas, secciones de edificios, puertas o campanarios, material seleccionado por los autores del libro *Lluís Domènech i Montaner. Viatges per l'arquitectura romànica catalana*, Enric Granell y Antoni Ramon.

## Notas biográficas

**Lluís Domènech i Montaner** nació en Barcelona el 27 de diciembre de 1849. En el taller de encuadernación de su padre, durante su infancia, se familiarizó con las artes gráficas. Estudió arquitectura obteniendo el título de arquitecto en 1873, en la “Escuela de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”. Su primer trabajo fue la construcción del monumento funerario de Anselm Clavé, en 1874, en colaboración con José Vilaseca.

Además de su trabajo como arquitecto, fue historiador de la arquitectura aficionado al trabajo de campo, editor de la firma Montaner y Simón, diseñador de cubiertas de libros y emblemas heráldicos, crítico, profesor y, más tarde, director de la Escola d'Arquitectura de Barcelona, presidente del Ateneu barcelonés en seis ocasiones y, durante la década de 1890 y hasta el final de su vida, un activo e influyente político catalanista.

En el año 1892 presidió la asamblea que redactó las Bases de Manresa, documento que ponía los cimientos para la devolución de las Constituciones Catalanas y, en 1901, tras el éxito electoral obtenido por la Lliga Regionalista de Prat de la Riba, fue uno de los cuatro catalanes elegidos para el parlamento de Madrid.

Sus aportaciones en el campo de los estudios históricos, se inician de manera paralela a sus intervenciones arquitectónicas. En la década de 1877 hasta 1887, Domènech realiza sus primeros proyectos, algunos de los cuales –la Editorial Montaner y Simón y el Café Restaurante de la Exposición Universal– son considerados como los más significativos dentro del premodernismo catalán.

En esta época, sus actividades alrededor de los estudios artísticos y arqueológicos comprendían conferencias, el inicio de un gran trabajo titulado *Historia General del Arte*, así como artículos escritos en revistas y periódicos, entre los cuales destaca *En busca d'una arquitectura nacional*. Este artículo, publicado en 1878 por la revista *La Renaixença*, marcó el camino para una

arquitectura moderna y nacional catalana. El mismo año, Domènech colabora en el proyecto impulsado por l'*Associació d'Excursions Catalana*, para conformar un "*Àlbum Pintoresc i Monumental de Catalunya*", escribiendo otro artículo referente al claustro del Monasterio de Sant Cugat del Vallès.

Para Domènech i Montaner, convencido de la necesidad de un estilo ecléctico, era transcendental viajar. Así, en la primera etapa de su vida profesional, recorrió Europa y España.

En la primera década del siglo XX, realizó salidas para estudiar el contexto histórico-artístico de la tierra, con un grupo de amigos, entre los cuales se contaban Josep Font i Gomà y Antonio M. Gallisà, que compartieron con él las mismas inquietudes. Se imponían largas caminatas con el Centre Excursionista de Catalunya o con la Escola d'Arquitectura para recoger datos sobre restos arquitectónicos y arqueológicos de las diversas regiones catalanas. Con la ayuda de Gallisà y gracias a estas excursiones, la escuela pudo contar con un importante archivo fotográfico.

En 1904 recorrieron las iglesias románicas del Pallars, la Ribagorza y la Cerdaña; en 1905, las iglesias románicas del Ripollès, Gironès, Vallespir, Rosellón y el Valle de Aran y, finalmente, en 1906 viajaron a las iglesias del Empordà. En aquellos mismos años y en su refugio de Canet de Mar, Domènech trabajará en la recogida y catalogación de datos para el estudio del románico, confeccionando fichas, estableciendo cronologías y realizando esbozos, alzados y plantas.

En cuanto a su obra arquitectónica, ésta se convirtió en una de las más emblemáticas del modernismo catalán, con edificios tan característicos como la Casa Thomas, la Casa Fuster, la Casa Lleó Morera, el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau y el Palau de la Música Catalana. Lluís Domènech i Montaner murió en Barcelona el 27 de diciembre de 1923.

## ***De Domènech i Montaner y el descubrimiento del románico: idea de una exposición***

Por Manuel Castiñeiras y Gemma Ylla-Català

«Sin duda la sala de románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde se conservan las obras de arte más señeras de este período, era el lugar más adecuado para mostrar por primera vez al público una importante selección del material, hasta ahora inédito, que el arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) recopiló para la elaboración de una monografía sobre el arte románico en Cataluña, que nunca llevó a cabo»...

«Hasta ahora parecía que el descubrimiento del románico en Cataluña a principios del siglo XX había sido marcado sólo por la famosa *Missió arqueològica jurídica a la Ratlla d'Aragó*, protagonizada en 1907 por J. Puig i Cadafalch y mosén Gudiol i Cunill, entre otros, o por la valoración estética que entonces empezaban a hacer de él las incipientes vanguardias históricas, temas que el Museo ha trabajado en distintas etapas. Tan cerca de un aniversario tan importante como es el centenario de ambos acontecimientos, nos encontramos ante el reto de volver a dibujar el panorama de esos años. Lluís Domènech i Montaner fue un pionero de la apreciación moderna del estilo románico, ya que en su archivo se hallan las primeras noticias y comentarios de muchas de las piezas que después formaron parte del antiguo Museu d'Art i Arqueologia del parque de la Ciutadella, antecesor del MNAC. Por ello no teníamos otra alternativa que proponer al visitante que volviera a ver la colección de románico para así poder explicarle esta fase desconocida del descubrimiento, combinando la visión de las obras de arte con las anotaciones y fotografías de los viajes que Domènech realizó entre 1904 y 1906. El acierto de la ordenación en itinerarios en la exposición pretende reproducir los que se describen en este libro y nos ha llevado a proponer, pues, una nueva visita que ampliara el conocimiento de la colección permanente.

## 1. Los protagonistas del descubrimiento

Hasta ahora los estudiosos del románico en Cataluña considerábamos que el descubrimiento del arte románico había sido una progresión más o menos continua que, a grandes rasgos, se iniciaba con el *Voyage pittoresque et historique d'Espagne*, de Alexandre de Laborde (1806-1820), y culminaba con la *Missió arqueològica jurídica a la Ratlla d'Aragó* del Institut d'Estudis Catalans en 1907. Durante este largo periodo se pasa del interés de los viajeros románticos por la excelencia y carácter pintoresco de algunos edificios a iniciativas de tipo científico, promovidas por el excursionismo, las asociaciones de profesionales y los propios intelectuales, que buscaban una recopilación exhaustiva del pasado medieval en beneficio del establecimiento de una identidad nacional.

De hecho, en Cataluña, como en pocos lugares de Europa, la historia del arte, la arquitectura y la política se entrecruzan con frecuencia en la historiografía del románico entre finales del ochocientos y principios del novecientos. De sus protagonistas —Elies Rogent, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch o Josep Pijoan, todos ellos arquitectos—, destacan sobre todo los que desarrollaron una actividad política, es decir, las figuras, paralelas y contrapuestas, de Domènech y Puig, que llegó a ser presidente de la Mancomunidad de Cataluña. De este modo nos encontramos con la paradoja, pocas veces comprobable en el contexto del cambio de siglo en Europa, que los personajes de obligada referencia en el estudio de este arte románico son también los protagonistas de un ideario político. Así, sus estudios científicos, sus obras artísticas, las promociones culturales en las que participan y el ideario político de las instituciones que defienden no son sino distintas caras de una misma inquietud.

Aunque la historiografía sobre la valoración del románico es extensa y documentada, como no podía ser de otro modo dadas las biografías de sus protagonistas, tampoco debe sorprender que la caída en desgracia o el éxito de estos personajes hayan sido los catalizadores de su fortuna crítica. Por muchas razones que no es preciso explicitar en estas páginas, Lluís Domènech ha sido el más olvidado, a pesar de haber sido su pionero y maestro. El hecho de que su “Historia del arte románico en Cataluña” no fuera llevada a cabo impidió su correcta valoración como investigador, superada por la trascendencia de las publicaciones de sus contemporáneos y más directos sucesores: J. Gudiol i Cunill, J. Puig y J. Pijoan. Ahora tenemos la oportunidad de hacerle justicia y mostrar no sólo la inmensa cantidad de material que reunió entre 1893 y 1906, sino también la calidad de sus apreciaciones y la importancia que tuvo en la inmediata eclosión del descubrimiento años después.»

## **Actividades entorno a la exposición**

**«Domènech i Montaner, una referencia clave en el descubrimiento del románico»**

**Jueves, 8 de junio**

**18 h**

**Conferencia**

***De la arqueología francesa a la Renaixença catalana: la invención del arte románico***

A cargo de Olivier Poisson, conservador general del Patrimonio, Francia

**19 h**

**Mesa redonda**

Con Lluís Domènech i Girbau, arquitecto i miembro del Patronato del MNAC; Mariàngels Fondevila, conservadora del Departamento de Arte Moderno del MNAC; Antoni Ramon, profesor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universitat Politècnica de Catalunya, y Manuel Castiñeiras, conservador del Departamento de Arte Románico del MNAC.

Moderador: Jordi Camps, conservador jefe del Departamento de Arte Románico del MNAC

## **Visitas comentadas para el público general**

Servicio gratuito (incluido con la entrada a la exposición)

### **Sábados**

11 h castellano

12.15 h catalán

Duración 1 h

## Ficha de la exposición

### Domènech i Montaner y el descubrimiento del románico

**Fechas:** Del 17 de mayo hasta el 17 de septiembre de 2006

**Organiza:** Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Con la colaboración del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

**Comisarios:** Manuel Castiñeiras, conservador de Arte Románico del MNAC, y Gemma Ylla-Català, adjunta de conservación del MNAC

**Precio:** Incluida en la entrada general del museo.

**Horarios:** De martes a sábado, de 10 h a 19 h; domingos y festivos, de 10 h a 14.30 h. Lunes no festivos, cerrado.

La exposición coincide con la publicación, a cargo del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, del libro *Lluís Domènech i Montaner. Viatges per l'arquitectura romànica catalana*, de Antoni Ramon y Enric Granell, libro en el que se incluye un artículo de los comisarios de la muestra, Manuel Castiñeiras y Gemma Ylla-Català.

Oficina de prensa

MNAC

Palau Nacional. Parc de Montjuïc

Tel. 93 622 03 60 (ext. 1110)

[premsa@mnac.es](mailto:premsa@mnac.es)

[www.mnac.es](http://www.mnac.es)